

Histoire et patrimoine

Maine Découvertes n° 84 du printemps 2015 La vie de château : à Clivoy, à Mortiercrolles...

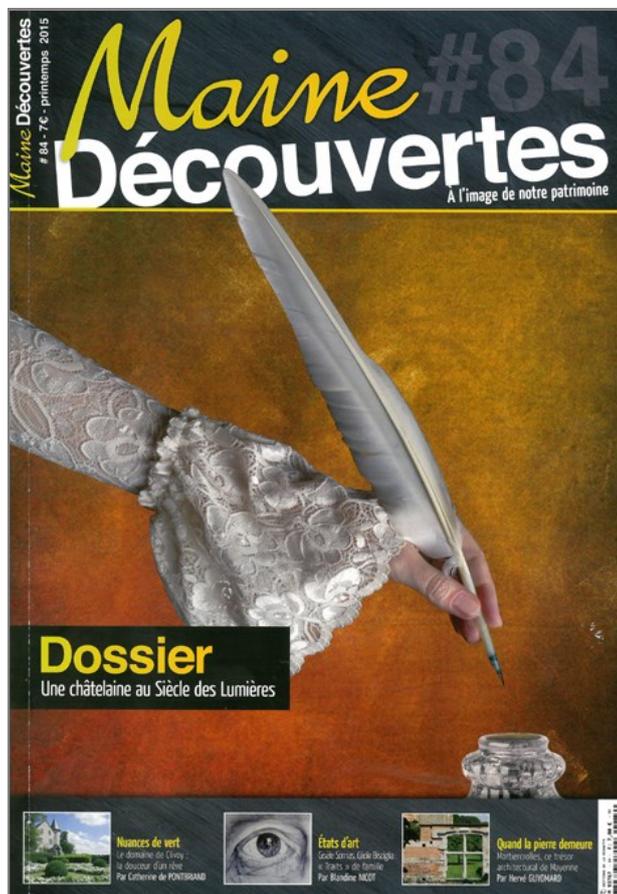
• Dans le n° 84 de *Maine Découvertes* (printemps 2015), Isabelle Léone-Robin nous initie en deux pages à la **vie monastique cistercienne**, fondée par Robert de Molesmes, prônant « une rigueur morale, dont les trois piliers : pauvreté, chasteté et silence, prenaient des reliefs particuliers dans une société médiévale austère ». En Mayenne, souligne l'auteure, « l'ancienne **abbaye de Clairmont** est un parfait exemple émouvant de la construction-type cistercienne ». C'est d'ailleurs ce monument qui sert à illustrer l'article. Le photographe, Grégoire Faulin, livre notamment une double page avec une vue générale du bras sud du transept et de la nef.

• Catherine de Pontbriand nous fait découvrir son **domaine de Clivoy, à Chailland**. Après la restauration du château et des bâtiments alentour, les propriétaires s'emploient, depuis plus de quinze ans, « à **refaçonner l'écrin de verdure de Clivoy en redonnant vie au potager et en réaménageant le parc et ses promenades romantiques** ». Parc, jardin et potager se visitent de juillet à septembre (www.clivoy.fr).

• À **Saint-Quentin-les-Anges**, c'est le **château de Mortiercrolles** que *Maine Découvertes* nous fait visiter avec, à la plume, Hervé Guyomard, inspiré par ses hôtes et propriétaires, Martine et Michel Billiard. Les citations en exergue donnent



Le département fut propriétaire du château de Mortiercrolles entre 1965 et 1975



le ton : « *Imposant, intimidant et charmeur* » (à propos du châtelet d'entrée)... « *Un havre de paix absolu* »... Mortiercrolles est « *l'unique exemple en Mayenne, assure l'auteur, de la métamorphose d'une forteresse en résidence de plaisance* ». Mortiercrolles est « *à présent sauvé* ». Hervé Guyomard ne tarit pas d'éloges sur l'action des propriétaires, rappelant néanmoins que le Conseil général de la Mayenne fut propriétaire du château et y conduisit des travaux de sauvetage avant de le vendre aux enchères.

À lire également dans *Maine Découvertes*

• Blandine Nicot explique la culture du safran en Sarthe, notamment à la ferme de Vauloge, à Saint-Célerin.

- Philippe Leroux-Hugon rappelle le souvenir de son arrière-arrière-grand-père, Eugène Landron, né à Saint-Calais, architecte dessinateur, qui a participé, en 1843-1844, à une expédition archéologique, « *des sentiers pierreux du Péloponnèse aux villages reculés de l'Anatolie ottomane* ». C'est essentiellement ce « *voyage extraordinaire* » que raconte l'auteur.

- Jean-Paul Couasnon dresse un rapide portrait d'Henri Arthus-Bertrand, retraité à Parcé-sur-Sarthe. Yann Arthus-Bertrand, auteur de *La Terre vue du ciel*, est son neveu. Jean-Paul Couasnon livre quelques épisodes de la « *plaisante saga familiale bicentenaire* ».

- Hervé Guyomard propose un « *vagabondage culturel et spirituel dans Le Mans et ses alentours, épice de chemins de pèlerinage* » vers le Mont-Saint-Michel et Saint-Jacques-de-Compostelle.

- Mathilde Cholet nous emmène entre Sarthe et Loir-et-Cher, dans la vallée de la Braye, et en compagnie d'une châtelaine du XVIII^e siècle, Mme de Marans (1719-

1784), nous évoque une époque, son quotidien, et le patrimoine local.

- Isabelle Léone-Robin présente Jean-Luc et Anne Tancoigne, installés à Rouillon où ils tiennent un atelier d'ébénisterie, « *à l'écoute des traditions ancestrales* », et qui savent conjuguer passé et présent.

- Un collectif d'auteurs, « *de la tradition... à l'innovation* », développe les nombreuses facettes de la culture et des pratiques instrumentales en Sarthe, notamment avec la création en 1992, au Mans, de l'Institut technologique européen des métiers de la musique (Itemm).

- Blandine Nicot nous fait connaître Gisèle Sornas et Cécile Bisciglia, mère et fille, toutes les deux artistes, maniant mine de plomb ou stylo à bille. Les reproductions photographiques de Fabrice Garate-Delgado révèlent « *des univers à la fois semblables et différents* »...